



**Kunstproduktion
und Kunsttheorie
im Zeichen
globaler Migration**

www.ag-kunst-migration.de



AG Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration
im Ulmer Verein für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Symposium: Looking Both Ways Bildpolitiken zeitgenössischer Künstlerinnen aus dem Nahen Osten und in der Diaspora Samstag, 8. Juli 2017 im Marta Herford

Eine Tagung der AG „Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration“

Diese Tagung im Marta Herford findet begleitend zur Ausstellung „Zwischen Zonen – Künstlerinnen aus dem arabisch-persischen Raum“ („Suspended Territories – Artist from the Middle East and North Africa“, 24.06.–24.09.2017) statt, organisiert von der AG „Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration“. Die eintägige Veranstaltung nimmt die im Titel postulierte intermediäre Perspektive von Künstlerinnen aus dem Nahen Osten auf, indem Orte und Positionen, die spezifischen politischen und gesellschaftlichen Produktionskontexte sowie die damit verbundenen künstlerischen Formen zum Ausgangspunkt der Betrachtung gemacht werden. Es wird davon ausgegangen, dass sich Erfahrungen und Strategien von Kulturproduzentinnen aus dem Nahen Osten, die sich mit Politiken, historischen Umbrüchen und Gesellschaft befassen, je nach Kontexten und Möglichkeiten unterscheiden.

So wird einerseits nach Handlungsoptionen und ästhetischen Konzepten derjenigen gefragt, die vornehmlich in ihren Geburts- oder Herkunftsländern agieren. Fragen zur „Innenperspektive“ sind hier relevant, um Künstlerinnen und ihre Arbeiten in den Mittelpunkt zu rücken, die im eigenen Land nach Möglichkeiten der künstlerischen und politischen Teilhabe streben, und somit aktiv an der Auseinandersetzung mit Konfliktzonen und der Konstruktion von umstrittenen Aktionsräumen beteiligt sind. Andererseits rücken Fragen nach der „Außenperspektive“, die oft im Sinne eines „Looking Both Ways“ durch ihre doppelte Positionierung und Kenntnis bestimmt ist, in den Blick. Hier ist die Verschränkung von künstlerischer Praxis und Mobilitäts-, Migrations- und Exilerfahrungen zentral: Wie wirkt sich eine neu erlangte Unabhängigkeit und künstlerische Freiheit auf das Arbeiten aus?

Marta Herford
Museum für
Kunst, Architektur, Design
Goebenstraße 2–10
32052 Herford, Germany

Marta Herford gGmbH
Geschäftsführung:
Roland Nachtigäller
Vorsitzender der Gesellschafter-
versammlung: Tim Kähler

Anmeldung / Information zur Veranstaltung:
Franziska Brückmann
Tel.: 05221 994430 28
Email: franziska.brueckmann@marta-herford.de

Möglichkeiten der Intervention von Künstlerinnen sind hier zu diskutieren, die ihre Heimat aus persönlichen oder politischen Gründen verlassen mussten. Interessant erscheint hier eine historische Betrachtung: welcher Art gestalten sich beispielsweise in Zeiten globaler „mediascapes“ Formen möglicher Kooperationen? Wie arbeiten Innen- und Außenstehende zusammen?

An diese künstlerischen Innen- und Außenperspektiven schließen sich grundlegende Überlegungen zur Ästhetik des Politischen oder zur Politisierung des Ästhetischen an. Inwieweit kommen künstlerische Traditionen, Nationalismen, aber auch „westlich“ oder „östlich“ verstandene Prägungen zum Einsatz? Wie vertragen sich ästhetische Konzepte und politische Impulse mit Erfahrungen in Konfliktzonen im eigenen Land oder im Exil?

Auch die Zuschreibungen an eine als „arabisch“ oder „islamisch“ verstandene Kunst, welche vielfach in westlichen Kontexten produziert und zirkuliert wird, sollen auf den Prüfstand gestellt werden. Inwieweit prägen Konzepte des Politischen und des Kulturellen, die noch immer von Kunst aus dem Nahen Osten oder dem Vorderen Orient erwartet werden, auch deren Wahrnehmung?

Damit stellt sich das Symposium kritisch seinem eigenen Thema, und hinterfragt theoretische Konzepte und Zuschreibungen aus der eigenen westlich-orientierten kunsthistorischen Perspektive.

Konzeption:

Cathrine Bublitzky, Burcu Dogramaci und Kerstin Pinther für die AG „Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration“

Programm

11.30–12.00 Uhr: Cathrine Bublatzky, Burcu Dogramaci, Kerstin Pinther

Begrüßung und Einführung

• 12.00–12.45 Uhr: Charlotte Bank (Universität Genf)

Syrische Künstlerinnen im 21. Jahrhundert: Engagement, Marginalität und Migration

13.00–14.00 Uhr: Mittagspause

14.15–15.00 Uhr: Cathrine Bublatzky (Universität Heidelberg)

„Looking both ways’: Kunst der politischen Teilhabe am Beispiel von Künstlerinnen aus dem Iran

15.00–15.45 Uhr: Judith Bihr (Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe)

„Knowledge is Sweeter than Honey.” Subversive Bildstrategien als kritische Unterwanderung vorgefasster Kategorien im Werk von Susan Hefuna und Marwa Adel

15.45–16.15 Uhr: Kaffeepause

16.15–17.00 Uhr: Melanie Ulz (Universität Osnabrück)

Superheroes und andere Held_innen. Das Heroische als politisch-künstlerische Strategie zwischen Aneignung, Einschreibung und Umdeutung

17.00–17.45 Uhr: Katrin Nahidi (Freie Universität Berlin)

Abgesagt – Kunst als zivilisatorische Kraft? Ein Fallbeispiel der Teheran Sammlung in der Nationalgalerie Berlin

18.15–19.30 Uhr: Abendvortrag mit Filmscreenings

Viola Shafik (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Who is that I that is speaking? Über die Ich-Erzählung im Dokumentarfilm „Arij“ (2014)